

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **“ISLAMIC CENTER” DENGAN NUANSA BUDAYA CINA DI SEMARANG**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**BHIROWO RAHARUDRO  
NPM: 070112785**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2013**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI**  
**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

## **“ISLAMIC CENTER” DENGAN NUANSA BUDAYA CINA DI SEMARANG**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**BHIROWO RAHARUDRO**  
**NPM: 070112785**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Oktober 2013 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**  
Penguji

  
Dr. Ir. Arya Ronald

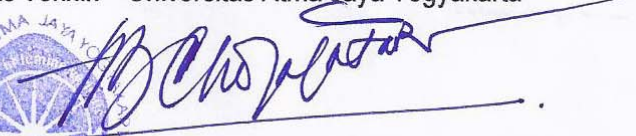
Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



  
Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bhirowo Raharudro

NPM : 07.01.12785

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

“ISLAMIC CENTER” DENGAN NUANSA BUDAYA CINA DI SEMARANG

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Yang Menyatakan,



Bhirowo Raharudro

## KATA HANTAR

Puji Syukur dihaturkan ke hadirat Allah SWT., atas rahmat dan berkat yang telah dilimpahkan-Nya kepada penulis. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini, yaitu untuk memenuhi persyaratan kurikulum pada program pendidikan jenjang Strata-1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. sehingga penulis dapat menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.

Dengan terselesaikannya Penulisan Tugas Akhir ini, banyak bantuan yang dapat berupa pemikiran dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga saya ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih :

1. Dosen pembimbing Tugas Akhir Dr. Ir. Arya Ronald yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan, serta telah menyempatkan waktunya untuk memberikan saran dalam penulisan ini.
2. Dosen koordinator Tugas Akhir Agustinus Madyana Putra, ST, MSc yang telah bersedia membubuhkan tanda tangannya dan memberikan penjelasan tentang Studio Tugas Akhir.
3. Ketua Program Studi Arsitektur, Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA yang telah bersedia mengesahkan laporan ini dengan menanda tangannya.
4. Ibu dan Ayah saya yang selalu memberikan dukungan moral dan material, Terima kasih, sungguh saya tidak akan pernah dapat membalas kebbaikannya walau dengan cara apapun. Semoga Allah membalas dengan Rahmat dan HidayahNya.
5. Hatyo Hadsanggeni, Mahkluk Tuhan paling imut.
6. Shella Aprillina Yamada, teman terdekat yang dengan tulus selalu memberikan semangat dan motifasi untuk selalu maju dan menyelesaikan penulisan ini.
7. Teman-teman seperjuanganku Alfon, Arman, Zammy, terimakasih telah bersedia berbagi ide dan masukan.
8. Teman-teman tercinta Studio 79 yang luar biasa.

9. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun Penulisan Tugas Akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Disadari bahwa dalam penulisan laporan ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan Penulisan Tugas Akhir ini.

Namun demikian, penulis berharap kiranya Penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses Tugas Akhir hingga selesai penulisan ini.

Yogyakarta, 9 Oktober 2013

Bhirowo Raharudro

## ABSTRAKSI

*Islamic Center* dengan nuansa budaya Cina di Semarang dirancang dengan tujuan untuk mewadahi kegiatan ibadah dan pendidikan tentang agama Islam kepada masyarakat umum dan masyarakat Tionghoa khususnya yang beragama Islam. Disamping belajar tentang agama Islam, Pengunjung *Islamic Center* juga dapat mempelajari tentang budaya Cina. Masyarakat Tionghoa sangat mencintai budaya Tionghoa itu sendiri seperti Taoisme dan sebagainya. Dengan demikian walaupun mereka telah memeluk agama Islam mereka tetap menjunjung tinggi budaya dan adat istiadat yang telah diwariskan oleh nenek moyang mereka. Sehingga dalam mereka mendalami ajaran agama Islam mereka tetap senyaman mungkin belajar aqidah-aqidah agama Islam tanpa meninggalkan keetnikan mereka, dan mereka juga dapat sedikit banyak me-review ulang tentang budaya Tionghoa yang mungkin sudah tidak mereka dapatkan di era modern ini.

Dalam merancang sebuah fasilitas *Islamic Center* dengan nuansa budaya Cina ini di Semarang ini akan diwujudkan melalui bangunan multi massa dengan pengolahan tampilan bangunan menggunakan pendekatan budaya Cina lebih khususnya arsitektur Cina dengan tidak melanggar nilai-nilai islam dimana pengguna bangunan ini dapat mempelajari agama Islam secara menyeluruh dan sekaligus dapat mengangkat pelestarian budaya Cina yang merupakan jati diri dari masyarakat muslim Tionghoa di Semarang. Bangunan *Islamic Center* ini haruslah dapat mewadahi segala kegiatan-kegiatan baik kegiatan utama dan kegiatan pendukung yang merupakan bentuk kegiatan yang harus diwadahi dalam Fasilitas *Islamic Center* pada umumnya.

Berbagai kegiatan yang harus diwadahi dalam fasilitas *Islamic Center* dengan nuansa budaya Cina adalah kegiatan peribadatan, pendidikan, kebudayaan, serta fasilitas pertokoan yang kesemuanya dapat dicapai dengan pengolahan tapak dan sirkulasi baik di dalam bangunan maupun antar bangunan yang terdapat di komplek *Islamic Center*. Sehingga fasilitas *Islamic Center* ini



dapat membuat masyarakat Tionghoa non-muslim juga dapat ikut mempelajari apapun tentang ajaran agama Islam.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGABSAHAN</b> .....	i
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA HANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latarbelakang .....	1
1.1.1 Latarbelakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2 Latarbelakang Permasalahan .....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.3.1 Tujuan .....	3
1.3.2 Sasaran .....	3
1.4 Lingkup Studi .....	4
1.5 Metode Studi .....	4
1.6 Kerangka Pemikiran .....	5

### **BAB II TINJAUAN PROYEK DAN LANDASAN TEORI**

2.1 Pengertian Judul .....	6
2.1.1 Pengertian Islam .....	6
2.1.2 Pengertian Pusat .....	7
2.1.3 Asal Mula <i>Islamic Center</i> .....	7
2.1.4 Pengertian <i>Islamic Center</i> .....	8
2.1.5 Fungsi <i>Islamic Center</i> .....	9
2.3 Faktor-faktor Timbulnya <i>Islamic Center</i> .....	10
2.4 Bangunan Masjid dalam <i>Islamic Center</i> .....	11
2.5 Tinjauan Adaptif dan Komunikatif .....	12
2.5.1 Adaptif .....	12
2.5.2 Komunikatif .....	13
2.6 Prinsip dan Arsitektur Islam .....	15
2.6.1 Prinsip dan Nilai-nilai Islam .....	15
2.6.2 Arsitektur Islam .....	18
2.7 Prinsip dan Arsitektur Cina .....	25
2.7.1 Perkembangan Arsitektur .....	28

2.7.2 Tipologi Arsitektur Cina .....	32
2.8 Arsitektur Cina Kawasan Pecinan Semarang .....	37
2.9 Pengaruh Arsitektur Tradisional Cina terhadap Simbolisasi Rumah Tinggal Etnis Cina .....	42
2.9.1 Gubahan Massa .....	43
2.9.2 Bentuk Atap .....	44
2.9.3 Bentuk Denah dan Pola Tata Letak .....	46
2.9.4 Sistem Struktur Bangunan dan Tou-Kung .....	48
2.9.5 Penggunaan Warna .....	49
2.9.6 Ornamen .....	50
2.10 Pengaruh Petukangan Cina pada Bangunan Masjid Kuno .....	54
2.11 Studi Preseden .....	63
2.12 <i>Islamic Center</i> dengan Nuansa Budaya Cina di Semarang .....	67
2.12.1 Kegiatan yang Diwadahi .....	69
2.12.2 Pelaku Kegiatan .....	70
2.12.3 Struktur Organisasi .....	73
2.12.4 Analisis Permasalahan .....	73

### **BAB III TINJAUAN LOKASI**

3.1 Kondisi Fisik Kota Semarang .....	75
3.1.1 Kondisi Administratif .....	75
3.1.2 Kondisi Geografis dan Geologis .....	76
3.1.3 Kondisi Klimatologis .....	79
3.1.4 Kondisi Sosial, Budaya dan Ekonomi .....	80
3.1.5 Karakteristik dan Pola Pemanfaatan Ruang atau Tata Guna Lahan Kota Semarang .....	83
3.1.6 Sistem Jaringan Jalan Kota Semarang .....	86
3.2 Pertimbangan Pemilihan Lokasi .....	90
3.2.1 Dasar Pertimbangan .....	90
3.2.2 Kriteria Pemilihan Tapak .....	90

### **BAB IV PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *ISLAMIC CENTER* DENGAN NUANSA BUDAYA CINA DI SEMARANG**

4.1 Analisis Pelaku .....	93
4.2 Analisis Kegiatan .....	94
4.2.1 Analisis Jenis Kegiatan .....	94
4.2.2 Analisis Alur Kegiatan .....	98
4.3 Analisis Kebutuhan Ruang .....	101
4.4 Analisis Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang .....	102
4.4.1 Analisis Hubungan Ruang dalam Skala Makro .....	102
4.4.2 Matriks Hubungan Ruang .....	103
4.4.3 Organisasi Ruang .....	104
4.5 Analisis Besaran Ruang .....	105
4.6 Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	110



4.6.1 Analisis Pemilihan Lokasi .....	110
4.6.2 Analisis Tapak Terpilih .....	113
4.7 Analisis Penekanan Studi .....	120
4.7.1 Analisis Komunikatif dan Adaptif pada Tampilan Bangunan dengan Pendekatan Arsitektur Cina dan Nilai-nilai Islam .....	121
4.7.2 Analisis Penataan Ruang Luar .....	134
4.7.3 Konsep Penataan Ruang Luar .....	139
4.7.4 Penataan Ruang Dalam .....	140
4.8 Tata Lingkungan .....	144
4.8.1 Penghawaan .....	144
4.8.2 Pencahayaan .....	145
4.8.3 <i>Noise</i> .....	147

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	xiv
-----------------------------	-----

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Masjid dan <i>Islamic Center</i> Kota Bangkinang .....	8
Gambar 2.2 Pola geometris .....	22
Gambar 2.3 Peta wilayah Cina.....	25
Gambar 2.4 Kompas dari filosofi Feng Shui .....	30
Gambar 2.5 Diagram dari landscape elemen topografi yang baik.....	30
Gambar 2.6 Palion dan Pagoda.....	32
Gambar 2.7 Peta wilayah Cina.....	33
Gambar 2.8 Courtyard dalam tatanan rumah .....	34
Gambar 2.9 Gambaran perancangan rumah.....	34
Gambar 2.10 Tipe rumah semitroglytic .....	35
Gambar 2.11 Deretan rumah tinggal kawasan Pecinan Semarang .....	38
Gambar 2.12 Kehidupan sosial budaya kawasan Pecinan Semarang .....	38
Gambar 2.13 Tipe rumah .....	39
Gambar 2.14 Tipe hunian tunggal .....	39
Gambar 2.15 Tipe hunian ganda .....	40
Gambar 2.16 Tipe Klenteng kecil .....	40
Gambar 2.17 Tipe Klenteng besar .....	41
Gambar 2.18 Fasade rumah tinggal kawasan Pecinan Semarang.....	41
Gambar 2.19 Atap tipe Wu Tien.....	44
Gambar 2.20 Atap tipe Hsuan Shan.....	44
Gambar 2.21 Atap tipe Hsieh Shan.....	45
Gambar 2.22 Atap tipe Ngan Shan .....	45
Gambar 2.23 Tipe - tipe Gunung .....	45
Gambar 2.24 Tipe - tipe penutup atap pada arsitektur Cina .....	46
Gambar 2.25 Courtyard dalam tipikal rumah toko .....	47
Gambar 2.26 Tipe - tipe Tou-Kung .....	49

Gambar 2.27 Patung singa di Cina .....	50
Gambar 2.28 Ornamen tumbuhan pada Klenteng.....	51
Gambar 2.29 Ornamen Dewa dan Prajurit.....	51
Gambar 2.30 Ornamen Geometri.....	52
Gambar 2.31 Panggung depan pada bangunan gaya cina.....	52
Gambar 2.32 Sistem Kuda-kuda segi empat yang terekspose .....	53
Gambar 2.33 Contoh bentuk arap pada bangunan Cina.....	53
Gambar 2.34 Peta perjalanan orang Cina ke Asia Tenggara pada abad ke 15 & 16(57)	
Gambar 2.35 Gambaran denah Masjid kuno .....	58
Gambar 2.36 Bedug yang ada di serambi Klenteng Tay Kak Sie.....	60
Gambar 2.37 Masjid Jepara pada abad 17 .....	61
Gambar 2.38 Masjid Banten .....	61
Gambar 2.39 Masjid Muhammad Ceng Ho Surabaya .....	63
Gambar 2.40 Atap Masjid Muhammad Ceng Ho Surabaya .....	64
Gambar 2.41 Masjid Muhammad Ceng Ho Pandaan, Pasuruan.....	65
Gambar 2.42 Masjid Ninxia Cina .....	66
Gambar 3.1 Peta administratif Kota Semarang.....	75
Gambar 3.2 Peta Kontur Semarang .....	77
Gambar 3.3 Grafik komposisi penduduk Semarang .....	81
Gambar 3.4 Rencana Struktur tata ruang Kota Semarang Tahun 2000-2010.....	84
Gambar 3.5 Konsep pola tata ruang atau tata guna lahan Kota Semarang .....	84
Gambar 3.6 Rencana Fungsi Jalan Kota Semarang Tahun 2010.....	89
Gambar 3.7 Lokasi tapak Jl. Yos Sudarso, Semarang Utara, Semarang .....	92
Gambar 4.1 Kegiatan Sholat .....	94
Gambar 4.2 Kegiatan mengaji dan belajar.....	95
Gambar 4.3 Kegiatan latihan beladiri Cina.....	95
Gambar 4.4 Kegiatan pengajian Akbar.....	96
Gambar 4.5 Kegiatan sosial .....	96
Gambar 4.6 Kegiatan Usaha .....	97
Gambar 4.7 Peta administratif Semarang .....	110
Gambar 4.8 Peta lokasi Tapak .....	113

Gambar 4.9 Gubahan masa dalam penataan rumah di Cina .....	134
Gambar 4.10 Courtyard di tengah bangunan .....	135
Gambar 4.11 Tata ruang bangunan Klenteng .....	135
Gambar 4.12 Pentaan ruang secara Radial .....	136
Gambar 4.13 Sirkulasi Linier .....	136
Gambar 4.14 Pola taman Cluster Plan .....	138
Gambar 4.15 Konsep tapak .....	139
Gambar 4.16 <i>Cross Ventilation System</i> .....	144
Gambar 4.17 Penempatan kolam pada sisi bangunan .....	145
Gambar 4.18 Shading pada bukaan .....	146
Gambar 4.19 Vegetasi sebagai perduksi .....	146
Gambar 4.20 Sistem pemantulan cahaya .....	146
Gambar 4.21 Sistem barrier pereduksi noise .....	147

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tata urutan Dinasti di Cina dan karakteristik sejarahnya .....	26
Tabel 2.2 Warna dan karakter dalam arsitektur Cina.....	49
Tabel 3.1 Ketinggian tempat di Kota Semarang.....	78
Tabel 3.2 Penyebaran jenis tanah dan lokasi di Kota Semarang .....	79
Tabel 3.3 Jumlah penduduk Kota Semarang Tahun 2005-2009.....	80
Tabel 3.4 Aspek pelayanan umum dalam bidang kebudayaan.....	82
Tabel 3.5 Aspek pelayanan umum dalam bidang pariwisata.....	82
Tabel 4.1 Kebutuhan dan Kapasitas Ruang .....	101
Tabel 4.2 Besaran Ruang .....	106
Tabel 4.3 Besaran Ruang Jenis Kegiatan.....	109
Tabel 4.4 Penduduk Kota Semarang menurut kecamatan dan agama .....	111
Tabel 4.5 Penerapan Komunkatif dan Adaptif pada Tampilan Bangunan dengan Pendekatan Arsitektur Cina dan Nilai - nilai Islam .....	121
Tabel 4.6 Konsep Ruang Dalam pada <i>Islamic Center</i> .....	140

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Kepengurusan <i>Islamic Center</i> .....	73
Bagan 4.1 Alur Kegiatan Pimpinan/Ketua Yayasan.....	98
Bagan 4.2 Alur Kegiatan Kepala Bagian dan Staff .....	98
Bagan 4.3 Alur Kegiatan Pelaku Usaha.....	99
Bagan 4.4 Alur Kegiatan Tenaga Pengajar.....	99
Bagan 4.5 Alur Kegiatan Peserta didik.....	100
Bagan 4.6 Alur Kegiatan Pengunjung .....	100
Bagan 4.7 Hubungan Ruang Makro.....	102
Bagan 4.8 Matrik Hubungan Ruang .....	103
Bagan 4.9 Organisasi Ruang.....	104
Bagan 4.10 Penekanan Desain.....	120